

QUI CRAQUENT DE SUZANNE LEBEAU

« A TOUTES LES ELIKIA DE LA TERRE QUI PORTENT L'ESPOIR EN BANDOULIÈRE »

MISE EN SCÈNE . PASCAL CONTIVAL ET JENNY LEPAGE AVEC . JENNY LEPAGE, THÉODORA SADEK ET MARINE SIGISMEAU MUSIQUE . VINCENT MUNSCH



"S'IL EST IMPOSSIBLE DE COMPRENDRE, IL EST IMPÉRATIF DE SAVOIR."

PRIMO LÉVI



L'AUTEURE

SUZANNE LEBEAU SE DESTINE D'ABORD À UNE CARRIÈRE D'ACTRICE. MAIS APRÈS AVOIR FONDÉ LE CARROUSEL AVEC GERVAIS GAUDREAULT EN 1975, ELLE DÉLAISSE PEU À PEU L'INTERPRÉTATION POUR SE CONSACRER EXCLUSIVEMENT À L'ÉCRITURE. AUJOURD'HUI, L'AUTEURE A VINGT-CINQ PIÈCES ORIGINALES, TROIS ADAPTATIONS ET PLUSIEURS TRADUCTIONS À SON ACTIF ET EST RECONNUE INTERNATIONALEMENT COMME L'UN DES CHEFS DE FILE DE LA DRAMATURGIE POUR JEUNES PUBLICS. AVEC PLUS DE CENT TRENTE PRODUCTIONS RÉPERTORIÉES,

LA CONTRIBUTION EXCEPTIONNELLE DE SUZANNE LEBEAU À L'ÉPANOUISSEMENT DE LA DRAMATURGIE POUR JEUNES

PUBLICS LUI A VALU DE NOMBREUX PRIX ET DISTINCTIONS, DONT LE PRIX LITTÉRAIRE DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL 2009,

CATÉGORIE THÉÂTRE, LE PRIX DES JOURNÉES DE LYON DES AUTEURS DE THÉÂTRE 2007, LE PRIX DU PUBLIC DU BUREAU

DES LECTEURS DE LA COMÉDIE-FRANÇAISE 2008, LE PRIX SONY-LABOU-TANSI DES LYCÉENS 2009, LE PRIX COLLIDRAM

2010 POUR LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT, UNE PIÈCE CRÉÉE PAR LE CARROUSEL ET LE THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI EN

2009 ET DE NOUVEAU PORTÉE À LA SCÈNE PAR LA COMÉDIE-FRANÇAISE EN 2010. DÈS 1998, L'ASSEMBLÉE

INTERNATIONALE DES PARLEMENTAIRES DE LANGUE FRANÇAISE LUI DÉCERNE LE GRADE DE CHEVALIER DE L'ORDRE DE LA

PLÉIADE POUR L'ENSEMBLE DE SON œUVRE ET, EN 2010, LE GOUVERNEMENT DU QUÉBEC LUI REMET LE PRIX

ATHANASE-DAVID, LA PLUS PRESTIGIEUSE RÉCOMPENSE DE CARRIÈRE OFFERTE À UN ÉCRIVAIN QUÉBÉCOIS

ORIGINE DU PROJET

LA VISION D'UN DOCUMENTAIRE SUR LES ENFANTS SOLDATS EN 2004, LES COMMENTAIRES DES ENFANTS INTERVIEWÉS

QUI N'ONT PARFOIS QUE SIX OU SEPT ANS, ONT CAUSÉ UN CHOC TRÈS PROFOND À SUZANNE LEBEAU ET SONT À L'ORIGINE

DE L'ÉCRITURE ET DU SPECTACLE LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT.

[...] JE SUIS DONC ALLÉE EN RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO OÙ J'AI RENCONTRÉ AMISI ET YAOUNDÉ QUI ONT ÉTÉ ENFANTS SOLDATS DE 12 À 17 ANS. JE SAIS QU'ILS ONT TUÉ, VIOLÉ, PILLÉ, INCENDIÉ. ILS ME L'ONT RACONTÉ. ILS ONT MAINTENANT 20 ANS. ILS SONT HUMAINS, JEUNES, FORTS, TENDRES, DOUÉS ET... ILS RÊVENT D'AVENIR... COMME TOUS LES JEUNES DE LEUR ÂGE, AVEC UN LARGE TROU DANS LEURS SOUVENIRS D'ENFANCE ET LA CONVICTION QU'ILS NE TIENDRONT PLUS JAMAIS UNE ARME DANS LEURS MAINS [...]

SUZANNE LEBEAU (MOT DE L'AUTEURE, LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT, ÉDITIONS THÉÂTRALES JEUNESSE, P. 93)

RÉSUMÉ

ELIKIA EST UNE ENFANT PARMI TANT D'AUTRES QUI A VU SA VIE BASCULER DU JOUR AU LENDEMAIN DANS

UNE GUERRE CIVILE CHAOTIQUE ET SANS LOIS.

LA PETITE, ENLEVÉE À SA FAMILLE, DEVIENT ENFANT SOLDAT. VICTIME, ELLE EST AUSSI BOURREAU,

DANS UNE SITUATION INTENABLE QUI BROUILLE LES LOIS LES PLUS ÉLÉMENTAIRES DE L'ÉTHIQUE.

COMMENT GRANDIR ET RESTER HUMAIN QUAND LES REPÈRES S'EFFACENT DEVANT UNE BRUTALITÉ QUOTIDIENNE SANS

ESPOIR?

C'EST LA PETITE KIMIA LA PLUS JEUNE ENFANT À PARVENIR AU CAMP DES REBELLES, QUI LUI RAPPELLERA SON ENFANCE, SA FAMILLE, SON VILLAGE, SON HUMANITÉ ET QUI LUI DONNERA LE COURAGE DE BRISER LA CHAÎNE DE VIOLENCE DANS LAQUELLE ELLE A ÉTÉ ENTRAÎNÉE.



NOTE D'INTENTION

DE L'INDIGNATION À L'ESPOIR...

"LE BRUIT DES OS QUI CRAQUENT", TEXTE À TROIS VOIX, ALTERNANT PAROLE DIRECTE ET PAROLE RÉCIT, NOUS RACONTE LA FUITE DE DEUX ENFANTS SOLDATS (ELIKIA, 13 ANS ET KIMIA 8 ANS) DEPUIS LE CAMP DES REBELLES EN PLEINE FORÊT JUSQU'À L'HÔPITAL SUR LA CÔTE OÙ ELLES SERONT RECUEILLIES PAR UNE INFIRMIÈRE (ANGÉLINA).

A TRAVERS LES SOUVENIRS D'ELIKIA NOTÉS DANS SON CAHIER ET SA RÉDEMPTION, LE TEXTE MET EN LUMIÈRE LA CONDITION D'ENFANT SOLDAT.

LES TÉMOIGNAGES D'ANGÉLINA DEVANT UNE COMMISSION, APPORTENT, À TRAVERS SES RÉPONSES ET LES CITATIONS DU CAHIER D'ELIKIA UN ÉCLAIRAGE SUR LA VIOLENCE ET LA FAÇON DONT ON FAIT D'EUX DES MACHINES À TUER, LES DÉPOUILLANT DE LEUR HUMANITÉ.

"JE VEUX DIRE À CEUX QUI FONT LA GUERRE QUE SI LE FUSIL TUE LE CORPS DE CELUI QUI A PEUR IL TUE AUSSI L'ÂME DE CELUI QUI LA PORTE. " ELIKIA

SI LE PROPOS EST DUR, IL EST AUSSI REMPLI D'ESPOIR PUISQU'EN SAUVANT KIMIA, ELIKIA SAUVE SON ÂME ET LUTTE POUR PRÉSERVER EN ELLE CE QUI LUI RESTE D'HUMAIN, BRISANT AINSI LA CHAÎNE DE LA VIOLENCE.

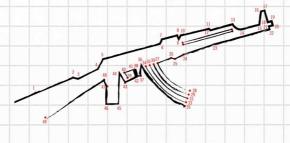
DE SON COTÉ, ANGÉLINA, FERA TOUT POUR REDONNER À CES FILLETTES UNE VIE D'ENFANT. ELLE DEVIENDRA LE PORTE PAROLE D'ELIKIA ET À TRAVERS ELLE DE TOUS LES ENFANTS SOLDATS.

L'ÉCRITURE TIENT DANS CETTE PIÈCE UNE PLACE IMPORTANTE, ELLE EST UN DEVOIR DE MÉMOIRE ET LES MOTS SONT DES ARMES POUR LUTTER CONTRE L'OUBLI :

"ELLE ÉCRIVAIT DANS UN CAHIER POUR S'ASSURER QU'ELLE N'OUBLIAIT RIEN ET POUR DIRE CE QU'ELLE N'OSAIT PAS DIRE À VOIX HAUTE. ELLE DISAIT QUE LES MOTS DE LA BOUCHES NE PEUVENT TOUT RACONTER, QU'ILS SONT TROP PRÈS DE LA HAINE ET DE LA VENGEANCE. () ELLE ÉCRIVAIT POUR QUE LES ENFANTS DE SON PAYS NE VOIENT PAS CE QU'ELLE AVAIT VU, N'ENTENDENT PAS CE QU'ELLE AVAIT ENTENDU, NE VIVENT PAS CE QU'ELLE AVAIT VÉCU. "

NOTRE DÉMARCHE EST ARTISTIQUE BIEN SUR, MAIS AUSSI ÉDUCATIVE PUISQU'ELLE INFORME ET SENSIBILISE LE PUBLIC SUR LA SITUATION DES ENFANTS DANS CERTAINS CONFLITS ARMÉS.

'ON DOIT SAVOIR. ILS DOIVENT SAVOIR...QUAND ILS VONT SAVOIR, ILS VONT ARRÊTER TOUT ÇA.' ELIKIA
DES BORDS DE PLATEAUX SUR LA SITUATION ACTUELLE DES ENFANTS SOLDATS DANS LE MONDE POURRONT ÊTRE
ORGANISÉS APRÈS CERTAINES REPRÉSENTATIONS AINSI QU'UNE INFORMATION SUR LES DROITS HUMAINS, ET PLUS
PRÉCISÉMENT LE DROIT DES ENFANTS.



DES PERSONNAGES...

C'EST L'HISTOIRE D'ELIKIA ET DE KIMIA, L'HISTOIRE DE CES ENFANTS SOLDATS QUI RESTENT DANS L'OMBRE.

LE PERSONNAGE D'ELIKIA EST UN DES RARES CAS EN LITTÉRATURE DE FILLETTE-SOLDAT.

SUZANNE LEBEAU MET AINSI EN ÉVIDENCE UNE SITUATION PAROXYSMIQUE D'ENFANT SOLDAT (VIOLENCES SEXUELLES, EXPLOITATION DOMESTIQUE...).

KIMIA RENVOIE À ELIKIA SA PROPRE IMAGE, CELLE DE L'ENFANT QU'ELLE A ÉTÉ. POUR RENFORCER CETTE IDENTIFICATION, NOUS AVONS TRANSFORMÉ LE PERSONNAGE À L'ORIGINE MASCULIN (JOSEPH) EN PERSONNAGE FÉMININ KIMIA..

PROMISE AU MÊME SORT QU'ELLE, ELIKIA DÉCIDE DE LA SAUVER, LUI PERMETTANT DE NE PAS VIVRE CE QU'ELLE MÊME A VÉCU (VIOL, MEURTRE), D'AVOIR UN AVENIR (FAMILLE, ÉCOLE) ET DE SAUVEGARDER SON ENFANCE.

CES PERSONNAGES DE FICTION ONT ICI UNE VALEUR UNIVERSELLE ET POURRAIENT ÊTRE TOUTES LES FILLETTES RÉELLES DANS LA MÊME SITUATION. SI L'AUTEUR PLACE SON HISTOIRE EN AFRIQUE (AU CONGO), ELLE POURRAIT AUSSI BIEN SE PASSER DANS L'UN DES NOMBREUX PAYS EN CONFLIT UTILISANT DES ENFANTS SOLDATS.

L'ONU DANS SON RAPPORT DE 2010 ESTIME LE NOMBRE D'ENFANTS SOLDATS DANS LE MONDE À 300 000.

TRÈS PRÉSENTS EN AFRIQUE (PLUS DU TIERS), ILS LE SONT ÉGALEMENT EN ASIE, EN AMÉRIQUE LATINE ET AU MOYEN-ORIENT

"A TOUTES LES ELIKIA DE LA TERRE / QUI PORTENT L'ESPOIR EN BANDOULIÈRE , CERTAINE QU'ELIKIA A EXISTÉ QUELQUE PART, QU'ELLE EXISTE TOUJOURS ET QU'ELLE ATTEND" SUZANNE LEBEAU

ANGÉLINA, L'INFIRMIÈRE QUI RECUEILLE CES DEUX FILLETTES, EST LA SEULE FIGURE ADULTE DANS CETTE PIÈCE.

ELLE VIENT POUR TÉMOIGNER DE CE QU'ELLE A VU ET FAIRE ENTENDRE LA PAROLE D'ELIKIA À TRAVERS SON CAHIER.

CONTRAIREMENT AUX DEUX FILLETTES, ELLE EST DANS LE PRÉSENT ET S'ADRESSE DIRECTEMENT AU PUBLIC.

FACE À UNE COMMISSION ELLE MET EN LUMIÈRE LES CONDITIONS DES ENFANTS SOLDATS, SOULÈVE DES QUESTIONS, ET ATTEND DES MEMBRES DE LA COMMISSION QU'ILS S'INTERROGENT, TROUVENT DES RÉPONSES ET DES SOLUTIONS.

"IL N'EST PAS IMPORTANT DE SAVOIR OÙ ET POURQUOI ELLE TÉMOIGNE, SEUL LE TÉMOIGNAGE IMPORTE" NOUS PRÉCISE SUZANNE LEBEAU.

"A QUI VOULEZ VOUS QUE JE DISE CE QUE JE VOIS SI JE NE PEUX PAS LE FAIRE ICI ?"

ICI : DEVANT UNE COMMISSION, DANS UN THÉÂTRE ? UN THÉÂTRE COMME LIEU DE PRISE DE PAROLE. UN THÉÂTRE QUI
INTERPELLE LE PUBLIC.







ELIKIA KIMIA ANGÉLINA

























DU TEXTE AU PLATEAU...

AU-DELÀ DU RÉCIT, NOUS AXONS NOTRE TRAVAIL AUTOUR DE L'IMAGE.

LE CORPS, LE MOUVEMENT OU LE TRAVAIL DE L'OMBRE SOUTIENNENT LE TEXTE ET RACONTENT AUTREMENT L'HORREUR ABSOLUE DE LA SITUATION, MAIS AUSSI L'ESPOIR ET L'HUMANITÉ.

NOUS UTILISONS LES TECHNIQUES DU THÉÂTRE D'OMBRES (HUMAINES ET CHINOISE) POUR ÉVOQUER LE CAMP DE REBELLES, LA FÊTE DES MORTS, LES CAUCHEMARS D'ELIKIA ...

UN THÉÂTRE D'OMBRES QUI SUGGÈRE OU AGIT COMME UN FILTRE ENTRE LE VÉCU D'UNE RÉALITÉ ET LA MÉMOIRE QUE L'ON EN GARDE.

L'ENVIRONNEMENT SONORE DU SPECTACLE EST ORGANIQUE ET OMNIPRÉSENT: COMPOSÉ DE RESPIRATIONS, DE SOUFFLES, AINSI QUE DE BRUITS (RIVIÈRE, FORÊT, PAS...).

IL JOUE SUR LES RYTHMES, LES ÉMOTIONS, ACCOMPAGNE L'ACTION.

SUR LE PLATEAU, DEUX ESPACES: CELUI DE LA FORÊT ET CELUI DE LA COMPARUTION, CELUI DU PASSÉ ET CELUI DU PRÉSENT.

LA FORÊT:

CINQ STRUCTURES BLANCHES ET MOBILES AUX FORMES GÉOMÉTRIQUES ÉVOQUENT UNE FORÊT.

UNE SCÉNOGRAPHIE RAPPELANT L'EXPRESSIONNISME ALLEMAND QUI CHERCHE DAVANTAGE À EXPRIMER LE MONDE QU'À VÉRITABLEMENT LE MONTRER.

EN MOUVEMENT CES STRUCTURES SUIVENT LA FUITE DES DEUX ENFANTS À TRAVERS LA FORÊT, DU CAMP DES REBELLES JUSQU'À L'HÔPITAL.

SELON LEURS DISPOSITIONS ET LEURS MANIPULATIONS, ELLES SONT PROTECTRICES OU MENAÇANTES ET DEVIENNENT ARBRES, MUR, PERSONNAGES, ÉCRANS DE PROJECTION...

LA COMPARUTION:

FROID, RÉALISTE (UNE PETITE TABLE, UNE CHAISE, UN MICRO)









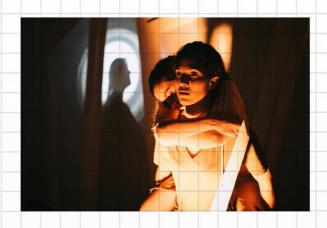














LA COMPAGNIE

JENNY LEPAGE ET PASCAL CONTIVAL, COMÉDIENS ET MARIONNETTISTES, SONT LES DEUX MEMBRES FONDATEURS DE LA COMPAGNIE DU CRI DE L'ESCARGOT CRÉÉE EN 2007.

A TRAVERS SES SPECTACLES, LA COMPAGNIE TENTE DE DÉVOILER L'HUMAIN ET SES FRONTIÈRES INTÉRIEURES. ELLE EXPLORE LE MONDE ET NOTRE SOCIÉTÉ DANS TOUTES LEURS COMPLEXITÉS.

IL N'Y A JAMAIS DE VÉRITÉ DANS SES CRÉATIONS. IL Y A DES CHEMINS, DES SILLAGES, LA POSSIBILITÉ D'OUVRIR SUR LE MONDE ET L'HUMAIN UN REGARD PAR MOMENT DÉCALÉ, CRITIQUE, AMER, OU TENDRE.

AU SEIN DES CRÉATIONS DE LA COMPAGNIE PEUVENT SE CROISER DIFFÉRENTES DISCIPLINES DU SPECTACLE VIVANT, TEL QUE LE THÉÂTRE, LA DANSE, LA MUSIQUE, LA MARIONNETTE OU ENCORE LA VIDÉO.

PRODUCTIONS THÉÂTRALES

2007 - L'ENFANT QUI NE FERMAIT PAS LES YEUX, DE JEAN-FRÉDÉRIC NOA.

MIS EN SCÈNE PAR PASCAL CONTIVAL ET JENNY LEPAGE.

MARIONNETTES ET OMBRES CHINOISES.

REPRÉSENTATIONS EN DÉCEMBRE 2007 AU THÉÂTRE AUX MAINS NUES (PARIS, 20ÈME)

TOURNÉE EN ILE DE FRANCE ET DIFFÉRENTS FESTIVALS 2007-2013

2010- MOI J'ÉTAIS OÙ QUAND J'EXISTAIS PAS ?, DE JEAN FRÉDÉRIC NOA.

MIS EN SCÈNE PAR PASCAL CONTIVAL ET JENNY LEPAGE.

MARIONNETTES ET OMBRES CHINOISES.

REPRÉSENTATIONS FÉVRIER-MARS AU THÉÂTRE AUX MAINS NUES (PARIS, 20ÈME)

TOURNÉE EN ILE DE FRANCE, MARSEILLE 2010-2012

2011 - MA FAMILLE, DE CARLOS LISCANO (EDITION THÉÂTRALES).

MIS EN SCÈNE PAR FABIANNY DESCHAMPS.

THÉÂTRE ET VIDÉOS.

REPRÉSENTATIONS EN MAI 2011 AU PLATEAU 31 (GENTILLY, 94)

2014- UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE, DE DANIEL KEENE (LANSMAN EDITION).

MIS EN SCÈNE PAR PASCAL CONTIVAL.

THÉÂTRE ET VIDÉOS.

REPRÉSENTATIONS OCTOBRE-NOVEMBRE 2014 AU THÉO THÉÂTRE (PARIS. 15ÈME)









L'ÉQUIPE ARTISTIQUE...



PASCAL CONTIVAL METTEUR EN SCÈNE



JENNY LEPAGE
METTEUSE EN SCÈNE
COMÉDIENNE



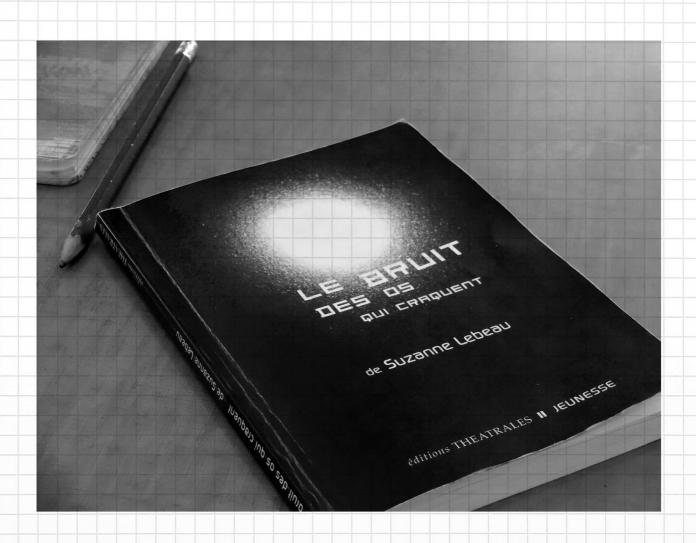
THÉODORA SADEK COMÉDIENNE



MARINE SIGISMEAU COMÉDIENNE



VINCENT MUNSCH MUSICIEN



PASCAL CONTIVAL, METTEUR EN SCÈNE

IL DÉBUTE SA CARRIÈRE DE COMÉDIEN À MARSEILLE SOUS LA DIRECTION DE LAURENCE JANNER DANS DES OEUVRES TELLES QUE "ALICE AU PAYS DES MERVEILLES" DE LEWIS CARROL OU "PETER PAN" DE J.M BARRIE.

PARALLÈLEMENT IL SUIT UNE FORMATION D'ACTEUR AUPRÈS DE JEAN-PIERRE RAPHELLI ET TRAVAILLE AVEC LES COMPAGNIES "AIME LE MOT DIT" (JE ME FERAI RÊVE DE RABINDRANATH TAGORE) ET "LA BELLE GANSE" ("LE SOMMEIL DE LA RAISON" DE MICHEL DE GHELDERODE).

IL SE FORME ENSUITE AU JEU MASQUÉ ET AU CLOWN AVEC SERGE PONCELET ET PATRICK PEZIN, PUIS DÉCOUVRE L'UNIVERS DE LA MARIONNETTE LORS D'UNE FORMATION AU THÉÂTRE AUX MAINS NUES (AUPRÈS D' E. RECOING, B. COUPEY, N. GOUSSEF, C. REIMER, M. VIARD, C. VIALON).

EN TANT QUE COMÉDIEN IL S'INVESTIT DANS DES PIÈCES D'AUTEURS CONTEMPORAINS TELS QUE "BAL TRAP" DE XAVIER DURRINGER, "MONSIEUR FUGUE OU LE MAL DE TERRE" DE LILIANE ATLAN OU CLASSIQUE COMME "LES FOURBERIES DE SCAPIN" DE MOLIÈRE, "LA TEMPÊTE" DE SHAKESPEARE (THÉATRE DE RUE).

IL MET EN SCÈNE PLUSIEURS SPECTACLES DONT "LE SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ" DE WILLIAM SHAKESPEARE, "LES COUTEAUX DANS LE DOS, LES AILES DANS LA GUEULE" DE PIERRE NOTTE OU ENCORE "INCENDIES" DE WAJDI MOUAWAD.

EN 2007, IL FONDE LA COMPAGNIE "LE CRI DE L'ESCARGOT " AVEC LAQUELLE IL CRÉE QUATRE SPECTACLES "L'ENFANT QUI NE FERMAIT PAS LES YEUX", "MOI, J'ÉTAIS OÙ QUAND J'EXISTAIS PAS ?", "MA FAMILLE" DE CARLOS LISCANO, "UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE" DE DANIEL KEENE.

JENNY LEPAGE, METTEUSE EN SCÈNE ET COMÉDIENNE

ELLE A ÉTÉ FORMÉE EN THÉÂTRE PAR V. DRÉVILLE, A. PRALON, Y. STEINMETZ, OU ENCORE C. BUCHWALD PUIS A SUIVI UNE FORMATION D'ACTEUR MARIONNETTISTE AU THÉÂTRE AUX MAINS NUES (AUPRÈS D' E. RECOING, B. COUPEY, N. GOUSSEF, C. REIMER, M. VIARD, C. VIALON).

ENFIN, ELLE A SUIVI DES STAGES DE CLOWN ET DE JEU MASQUÉ (AUPRÈS DE S. PONCELET ET P. PEZIN), ET DERNIÈREMENT UNE FORMATION AUTOUR DE LA DANSE ET DU TRAVAIL AVEC LA MATIÈRE AU SEIN DE LA COMPAGNIE PHILIPPE GENTY.

EN TANT QUE COMÉDIENNE ELLE A ABORDÉ DES PIÈCES CONTEMPORAINES COMME "BAL TRAP" DE XAVIER DURRINGER, "LEÇONS DE TÉNÈBRES" DE PATRICK KERMANN, OU CLASSIQUES COMME "ON NE BADINE PAS AVEC L'AMOUR" D'ALFRED DE MUSSET...

ELLE MET EN SCÈNE "INCENDIES" DE WAJDI MOUAWAD, "ADN" DE DENNIS KELLY OU ENCORE "LA TEMPÊTE" DE WILLIAM SHAKESPEARE.

EN 2007, ELLE FONDE LA COMPAGNIE "LE CRI DE L'ESCARGOT " AVEC LAQUELLE ELLE CRÉE QUATRE SPECTACLES "L'ENFANT QUI NE FERMAIT PAS LES YEUX", "MOI, J'ÉTAIS OÙ QUAND J'EXISTAIS PAS ?", "MA FAMILLE" DE CARLOS LISCANO, "UNE HEURE AVANT LA MORT DE MON FRÈRE" DE DANIEL KEENE.

THÉODORA SADEK, COMÉDIENNE

DE NATIONALITÉ FRANCO-ÉGYPTIENNE, ELLE COMMENCE TRÈS JEUNE LE THÉÂTRE ET LE CHANT.

APRÈS AVOIR SUIVI DE NOMBREUX COURS D'ART DRAMATIQUE (COURS THIERRY HAMON, THÉO-THÉÂTRE) ET UNE SOLIDE
FORMATION MUSICALE AU CONSERVATOIRE, ELLE ENTRE EN 2010 EN CLASSE PROFESSIONNELLE AU CENTRE DES ARTS DE
LA SCÈNE, À PARIS.

DEPUIS 2010 ELLE A JOUÉ DANS DE NOMBREUX SPECTACLES.

ENTRE AUTRES, ELLE INCARNE RAÏSSA DANS "LES SACRIFIÉS" DE LAURENT GAUDÉ SOUS LA DIRECTION D'ABBES ZAHMANI, LE JEUNE CHARLIE CHAPLIN DANS "CHAPEAU CHARLIE! " ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR J. MORNAS ET M. GUESSOUM, CECCO DANS "LA TRILOGIE DE LA VILLÉGIATURE" DE CARLO GOLDONI, MISE EN SCÈNE DE JACQUES MORNAS.

EN TANT QUE CHANTEUSE, ELLE PARTICIPE À DES PROJETS AVEC DES MUSICIENS TELS QUE DOMINIQUE VELLARD, ET CHANTE ACTUELLEMENT DANS DIFFÉRENTS CHOEURS : ALTITUDE ET MÉLANGES.

EN 2013 ET 2014 ELLE APPROFONDIE SA FORMATION D'ACTRICE SOUS LA DIRECTION DE GUY FREIXE, PAR UN TRAVAIL DE RECHERCHE ET DE JEU SUR LES TEXTES DE SHAKESPEARE ET DE BRECHT PUIS SUR LE JEU MASQUÉ.

ELLE PARTICIPE DEPUIS 2013 À LA CRÉATION DES SPECTACLES "VILLE&VERSA" ET "RIRES BARBELÉS" DE GERMAINE TILLON AVEC LA COMPAGNIE TOUT & VERSA..

MARINE SIGISMEAU, COMÉDIENNE

NÉE À LA RÉUNION, ELLE PRATIQUE LA DANSE DÈS SON PLUS JEUNE ÂGE, ET AU LYCÉE SE PASSIONNE POUR LE HIP-HOP. ELLE ENTRE EN 2010 EN CLASSE PROFESSIONNELLE AU CENTRE DES ARTS DE LA SCÈNE, À PARIS.

CETTE FORMATION L'AMÈNE À MONTER DE NOMBREUSES FOIS SUR LES PLANCHES NOTAMMENT DANS "COUPLE OUVERT A DEUX BATTANTS" DE DARIO FO, "L'ÉCOLE DE DANSE" ET "LA TRILOGIE DE LA VILLÉGIATURE" DE C.GOLDONI, MIS EN SCÈNE PAR JACQUES MORNAS.

ELLE JOUE ÉGALEMENT DANS D'AUTRES CRÉATIONS TELLES QUE "LA CINQUIÈME SAISON" (PRINTEMPS DES POÈTES 2012) MIS EN SCÈNE PAR ARNAUD P.BLACHÈRE, ET "Z", ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR VIRGINIE JANELAS.

ELLE INTERPRÈTE LE RÔLE DE NAWAL DANS UNE ADAPTATION D' "INCENDIES" DE WAJDI MOUAWAD AVEC LA COMPAGNIE LA STRADA ET LE CRI DE L'ESCARGOT (PARIS).

EN 2012, ELLE ENTRE À CHOREIA (PARIS) EN FORMATION PROFESSIONNELLE DE DANSE JAZZ ET CONTEMPORAINE ET OBTIENT SON E.A.T (EXAMEN D'APTITUDE TECHNIQUE) EN JUIN 2014 ET GAGNE LE CONCOURS ARTISTIC SCHOLARSHIP.

DEPUIS 2013 ELLE FAIT PARTIE DE LA COMPAGNIE TOUT & VERSA. AVEC LAQUELLE ELLE CRÉE DEUX SPECTACLES "VILLE&VERSA" ET "RIRES BARBELÉS" DE GERMAINE TILLON

VINCENT MUNSCH, MUSICIEN

LES PLATEAUX DE THÉÂTRE QU'IL FRÉQUENTE EN TANT QUE COMÉDIEN DEPUIS L'AUBE DES ANNÉES 2000 AIGUISENT SON SENS DE LA DRAMATURGIE, DU RYTHME ET DE L'ESPACE. ARTISTE CURIEUX ET PROTÉIFORME, IL CROISE LES DISCIPLINES ET ENTREMÊLE LES UNIVERS LES PLUS VARIÉS.

LA MATIÈRE SONORE S'IMPOSE DE PLUS EN PLUS DANS SON PARCOURS, ET IL DÉCIDE DE SE FORMER À L'INA POUR Y TROUVER LES CONNAISSANCES TECHNIQUES QUI LUI MANQUENT.

LA DÉMOCRATISATION DU SON MULTICANAL LUI OFFRE DE NOUVEAUX TERRITOIRES DE NARRATION DANS LESQUELS SON GOÛT POUR L'ESPACE PEUT S'ÉPANOUIR PLEINEMENT.

AUJOURD'HUI, IL CRÉÉ POUR LA RADIO ET LE THÉÂTRE TOUT EN METTANT SES COMPÉTENCES TECHNIQUES EN PRISE DE SON ET MIXAGE AU SERVICE DES MUSICIENS ET DES PRODUCTIONS AUDIOVISUELLES.

LAURÉAT DU GRAND PRIX NOUVOSON 2013 POUR LA CRÉATION SONORE LES DJIINS COMPOSÉE EN 5.1.

Je veux que mes souvenirs soient utiles...

Je veux que mes souvenirs soient utiles...

Je veux que mes souvenirs soient utiles...

font la guerre que

Je veux dire à ceux qui font la guerre que

de celui qui le porte

si le fusil tue le corps de celui qui le porte

si le fusil tue aussi l'âme de celui qui le Elikia.

CONTACT

PASCAL CONTIVAL:

06-82-64-68-30

01-46-27-42-80

MAIL:

LECRIDELESCARGOT@YAHOO.FR

SITE INTERNET:

HTTP://WWW.LECRIDELESCARGOT.FR

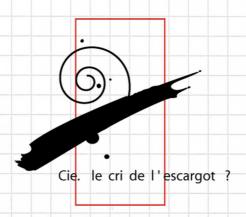
COMPAGNIE LE CRI DE L'ESCARGOT

DOMICILIÉE: CHEZ MME BUCHANAN / 38, RUE DU TEXEL 75014 PARIS

N° SIRET: 498 872 639 00022

CODE APE : 9001 Z

N° LICENCE: 2-1041436



SOUTIENS, PARTENARIATS ET REMERCIEMENTS:







