

MOI

(J'étais où quand j'existais pas ?)



*Spectacle tout public
Marionnettes et ombres
A partir de 3 ans*

*Avec : Pascal Contival, Cécile Givernet, Jenny Lepage
Texte : Jean Frédéric Noa
Scénographie : Jessica Shapiro
Confection : Jenny Lepage
Musique : Vincent Munsch*

Introduction

Après avoir abordé le thème de la peur de l'obscurité et ses manifestations fantasmagoriques dans « *L'enfant qui ne fermait pas les yeux* », la compagnie Le cri de l'escargot se réunit aujourd'hui autour d'un nouveau projet à partir de trois ans : *Moi, j'étais où quand j'existais pas ?*

Nous nous sommes emparés de cette question, formulée à l'origine par une enfant de cinq ans. Notre ambition n'est pas de répondre à cette interrogation, mais plutôt de donner des éléments de réflexion qui permettront à l'enfant d'avancer dans ce questionnement. A chacun de trouver ensuite sa propre réponse.

Note d'intention

Les préoccupations du « pourquoi » et du « comment », chères aux tous petits, nous accompagnent jusqu'à l'âge adulte.

La fillette de notre histoire interroge le monde sur la question de l'identité et de l'existence. Cette question « *j'étais où quand j'existais pas ?* » nous semble prendre un sens particulièrement profond si elle est posée par une marionnette.

En effet, la marionnette est un objet inerte qui n'acquière sa propre existence que parce qu'un marionnettiste l'anime.

Les marionnettistes, quant à eux, prennent la figure symbolique des parents ; par leur présence discrète et bienveillante, ils accompagnent l'enfant dans sa quête tout en la laissant faire son chemin.

Le thème de ce spectacle est donc la quête de l'identité. Il pose la question de l'origine et du « JE ».

Si je sais d'où je viens, je sais qui je suis.

Le texte

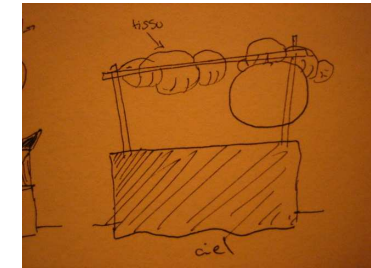
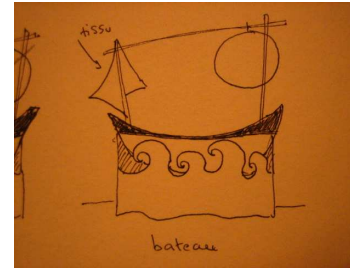
Pour cette création nous avons à nouveau souhaité faire appel à Jean Frédéric Noa, auteur associé de la compagnie. Fruit d'un dialogue intime entre l'auteur et le travail de plateau, le texte est une matière malléable qui évolue au fil de nos échanges. Laisant une large place à la poésie, ses mots nous portent dans un univers hors du temps. Les frontières disparaissent entre les différents monde et le voyage se fait librement, au gré de l'imagination de l'enfant. Nous sommes saisis par la confrontation d'une petite fille opiniâtre au langage franc à des personnages fantasques qui répondent plus ou moins à son questionnement. Le texte offre plusieurs degrés de lecture. Destiné aux enfants de 3 ans, sa densité poétique et philosophique en fait un objet de réflexion et d'émerveillement pour les plus grands.

Résumé

Luna, enfant obstinée, n'a qu'une question en tête : j'étais où quand j'existais pas ?

Ne trouvant pas de réponse auprès de ses parents, une quête onirique commence alors. De la mer à la lune, entre ombre et lumière elle croisera en chemin un marin, un chat, un arbre ...

Un voyage initiatique qui la conduira à trouver sa propre réponse à cette question.



Extrait

La petite fille atterrit sur la lune. Elle y découvre un landau abandonné ainsi qu'un chat étrange.

- Mais tu es un chat! Je ne pensais pas trouver un chat sur la lune!
- Miaou ! Sur la face cachée, des poltrons minets, il y a plein !
- Que fais-tu là ? Rêves-tu, comme moi ?
- Miaou ! Si je rêve, c'est de souris, et pas de chat !
- Mais dis-moi... C'est ici que tu es né ?
- Miaou ! 7 fois j'y suis né, puisque 7 vie j'ai !
- Et... Oh ! (*apercevant le landau*) Qu'est-ce cela ? !
- Miaou ! Tu le sais bien... Ton landau !
- Mon ! ... Oui ! J'avais oublié ! Mais que fait-il là ?
- Ce qu'on oublie, ce qu'on oublie est toujours là !
- Tiens ! Tu n'as pas dit miaou !

- Je n'y suis pas obligé ! Miaou...
- Oh ! Dedans il y a... Un doudou ! Mon doudou !
- Miaou ! Ce qu'on oublie est toujours là !
- Mais alors, si ce que tu dis est vrai, je peux savoir, ici, ce qu'avant j'étais !
- Miaou ! Tu l'as oublié ?
- Oui ! Pourquoi ? Toi, tu le sais ?
- Miaou ! Oui ! Avant d'être chat, j'étais un oeuf !
- Un oeuf ! Mais... Tu n'es pas une poule, ni un coq !
- Miaou, non ! Es-tu toi-même une pintade ? Un dindon ?
- Non ! Quelle idée !
- Hé bien toi aussi, tu étais un oeuf !
- Un oeuf !
- Regarde dedans, si tu ne me crois pas !

Scénographie

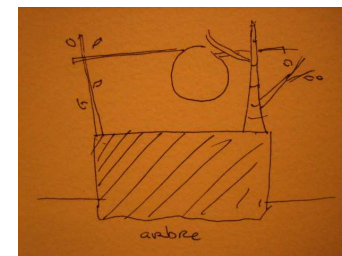
Nous parlons de l'existence et donc de la vie, c'est pourquoi nous axons notre travail de recherche autour des matières brutes, naturelles. Tout au long du spectacle, l'eau sera présente sur scène, comme elle l'est dans le texte : elle nous renvoie à l'origine de la vie, mais aussi à notre vie intra utérine.

Le décor est une structure tridimensionnelle évolutive permettant un travail sur table et des jeux d'ombre, grâce à la présence d'un écran.

Les éléments sont mobiles et interchangeables. Nous sommes au départ dans une chambre, et de la même manière que le rêve puise dans les expériences vécues, les objets qui la composent seront détournés pour créer les éléments physiques du rêve de la petite fille.

Les jeux d'ombre, eux, nous permettent d'aller au delà de l'espace scénique. Leur aspect immatériel transcende le réel pour nous transporter dans le flou du rêve et dans la métaphore, symbolisant le passage du réel au fictif.

Elles nous permettent de jouer sur les apparitions et disparitions mais aussi de faire varier les proportions des paysages, figures ou personnages.



La musique

Nous souhaitons utiliser la musique comme un élément essentiel pour la réalisation des ambiances de chaque lieu. Elle accompagne l'enfant dans son épopée comme un compagnon fidèle et invisible.

Elle est faite d'un leitmotiv qui se décline au gré des lieux traversés et baigne dans l'univers de la comptine. Une partie de l'ambiance sonore est créée sur le plateau par les manipulateurs, une autre sera enregistrée.

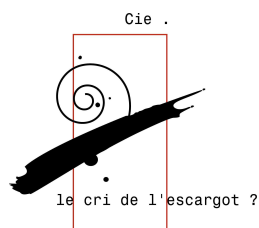
La compagnie

Deux des membres fondateurs de la compagnie, sont issus de l'école du Théâtre aux mains nues, dirigé par Alain Recoing. C'est après cette formation qu'ils créent en 2007, la Compagnie du cri de l'escargot, avec pour objectif de poursuivre leurs recherches autour de la marionnette.

Leur première création « *L'enfant qui ne fermait pas les yeux* » a reçu un bon accueil auprès du public, et a été primé spectacle coup de cœur de l'année 2008 à la 15e cérémonie du souffleur.

Si sa première création avait pour point de départ les réponses des enfants à la question de la peur de l'obscurité, sa deuxième création a pour origine la question d'un enfant.

L'équipe



Pascal Contival

Il débute sa carrière de comédien à Marseille au Badaboum théâtre en 1996. En 2002, il suit une formation de marionnettiste au Théâtre aux mains nues, dirigé par Alain Recoing. « *Moi, j'étais où quand j'existais pas ?* » est sa deuxième création jeune public.

Jenny Lepage

Après un parcours de comédienne, c'est avec Claude Buchvald qu'elle rencontre l'univers de la marionnette. Elle décide alors de suivre une formation de marionnettiste au Théâtre aux mains nues dirigé par Alain Recoing. Puis elle fonde sa propre compagnie. Elle a interprété plusieurs spectacles jeune public, mêlant marionnette, ombre, conte et masque.

Cécile Givernet

Après un parcours en danse contemporaine, elle se forme au théâtre auprès de Rui Frati, Olivier Courbier, Yves Marc et Claire Heggen. Elle s'engage actuellement dans des pièces du répertoire classique et contemporain alliant parfois conte, masques, marionnettes... et dans le jeu face à la caméra.

Vincent Munsch

Après avoir été élève en formation professionnelle du comédien au sein de l'Actéa, il intègre la compagnie de danse contemporaine V.O. et y développe son goût pour le travail corporel. Il rencontre Armel Roussel puis travaille avec la Compagnie Actéa. Musicien autodidacte, il s'investit aujourd'hui dans des projets multiformes qui lui permettent de concilier ces différentes pratiques.

Jessica Shapiro

Architecte d'intérieur de formation, elle est issue de l'École Nationale des Arts Décoratifs de Paris, où elle s'est initiée à la scénographie. Après « Monsieur Fugue ou le Mal de Terre » mis en scène par André Bénichou, sa première scénographie, « *Moi j'étais où...* » est son second décor avec la Compagnie Le Cri de l'Escargot, après « *L'enfant qui ne fermait pas les yeux* »...

Jean Frédéric Noa

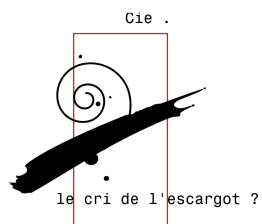
Auteur, compositeur, metteur en scène et comédien, il crée en 1996 la compagnie « *Via cane* » pour laquelle il écrit et met en scène des spectacles de marionnettes et d'ombres. Ses textes tentent de dévoiler l'humain et ses frontières intérieures; les contes, mythes et légendes sont ses boussoles. Publié chez AK et Hachette, il prépare actuellement un roman jeunesse et un conte. « *Moi, j'étais où quand j'existais pas ?* » est une commande de la compagnie Le Cri de l'Escargot.

Budget prévisionnel

Salaires répétitions comédiens (160 heures x 14 € /H Charges comprises)	6 980 €
Salaire musicien (commande)	1 500 €
Salaire scénographe (commande)	1 500 €
Salaire auteur (commande)	1 500 €
Salaire chargé de diffusion (charges comprises)	3 310 €

Salaire graphiste (commande)	1 000 €
Salaire plasticienne (commande)	1 500 €
Location salle de répétitions (160 heures x 15 €/H)	2 400 €
Décor (matières premières)	1 500 €
Outils de diffusion et communication	800 €
Apport Compagnie	- 800 €
TOTAL	21 190 €

Contact



Pascal CONTIVAL
06-82-64-68-30
01-46-27-42-80

Mail : lecridelescargot@yahoo.fr

Site internet : <http://lenfantquinefermaitpaslesyeux.theatre-contemporain.net>