



Le CABARET D'ETREINTES GASTRONOMIQUES, c'est quoi exactement ?

Un concept théâtralo-poétique, oui mais encore ?

La genèse, en guise d'apéritif:

Pendant le confinement de 2020, je me suis intéressée à l'importance du toucher pour l'être humain, aussi bien pour sa santé physique que pour son bien-être psychologique, émotionnel.

J'ai commencé à récolter des articles, des témoignages, des images, des chansons, des souvenirs écrits par différentes personnes pour ce projet encore en gestation. J'ai interviewé, écrit des textes ... Progressivement la thématique s'est resserrée autour du câlin, de l'étreinte.

Avec quelques comédiens, nous avons commencé à travailler au plateau, sous forme de laboratoire.

Je voulais un spectacle intime, mais également un espace de partage avec le public.

Je voulais offrir une bulle d'évasion et de bien-être, offrir également un espace de réflexion autour de l'importance du toucher, offrir un espace où nos souvenirs se fassent échos et se rejoignent, où la peur de se toucher disparaisse, je voulais offrir des émotions et des sensations. Je voulais créer de l'ocytocine et de la dopamine, ne serait-ce que le temps d'un spectacle.

J'avais plusieurs propositions théâtrales assez variées autour de la thématique de l'étreinte, mais pas encore la forme définitive de ce spectacle.

Mon cheminement m'a amenée à faire un lien entre la nourriture et l'art. L'idée de présenter ce spectacle comme un menu comprenant différentes propositions artistiques autour de cette thématique est devenue comme une évidence.

Nous allions offrir au public un repas gastronomique d'étreintes et de mots doux.

Nous réutiliserions les termes de la gastronomie culinaire et les transposerions afin d'offrir à notre public une nourriture artistique et sensible. Et comme dans un restaurant, chaque spectateur aurait un menu et pourrait choisir son ou ses plats à déguster.

J'avais le fond: des propositions artistiques autour de la thématique de l'étreinte.

J'avais la forme: la restauration et plus précisément la gastronomie.

Le spectacle était né, il ne lui restait qu'à grandir.





Le déroulement, passons à table :

Notre équipe « d'essentiels » (clin d'œil à l'époque où certains métiers l'étaient et d'autres non) est composé d'une maîtresse de cérémonie: Marie-Antoinette, et de trois serveurs: Pierre-Marie, Marie-Angéline et Marie-Églantine, tous quatre sortis tout droit d'une époque révolue et quelque peu désuète: celle des années cinquante. Lorsque les spectateurs entrent, un menu leur est distribué, sur lequel sont notés les plats que nous leur proposons.



Menu d'étreintes gastronomiques

*La Cie le cri de l'escargot
et son équipe d'essentiels vous proposent*

Sur place

Chausson sur son lit de chanson
Une chanson enlaçante uniquement pour vous.

Lecture onctueuse sur sa mousse de souvenirs
À piocher au hasard puis à écouter...
Lectures d'authentiques souvenirs d'étreintes aux émotions variées.

Farandole d'amour et son coulis d'étreintes
Tournez le plateau et découvrez une étreinte à partager...
Se savoure avec les bras ou se déguste avec les yeux.

Surprise du chef
Laissez-vous surprendre par ce plat délicat et discret...
Un plat immersif qui mettra vos sens en exergue.

Digestif d'étreintes accompagné de sa gourmandise en duo
Offerts par la maison en fin de dégustation.
À partager avec le regard, les mains ou les bras.

À emporter

Amuse-bouches d'étreintes aux embruns pétillants
Bons d'étreintes personnalisés à offrir à la personne de votre choix.

Mille-feuille d'étreintes au zeste de bien-être
Ordonnances d'étreintes délivrées par un spécialiste.

Moelleux d'étreinte et son cœur fondant
Lettre d'étreinte personnalisée.

Une brève introduction permet aux spectateurs d'entrer dans notre univers, de découvrir nos personnages et de comprendre le principe et déroulement de ce spectacle interactif qui se construit avec eux. Notre équipe de serveurs présente chaque plat, puis le public est guidé par notre maîtresse de cérémonie.



Les propositions théâtrales, présentées sous forme de plats, et que les spectateurs peuvent choisir sont entre autres des lectures de souvenirs écrits spécialement pour nous, des chansons que nous détournons et jouons, entraînant le public à chanter ou encore danser, des textes immersifs que nous avons écrits et que nous chuchotons à l'oreille d'une personne, ou encore des étreintes aux noms farfelus, inventées pour ce spectacle et que nous proposons soit d'observer, soit de tester à deux, trois, voire tout le public pour certaines. Quelques exemples d'étreintes proposées: étreinte gloup gloup, étreinte formule un, étreinte prise de l'ours...

Rien n'est jamais imposé au public, et chaque spectateur peut choisir ou non un plat. S'il en choisit un, il a également la possibilité de rester en retrait, en observateur ou de participer plus activement.

Une fois les plats dégustés, nous terminons par ce que nous appelons notre digestif, qui consiste à entraîner sous forme de jeu le public à se rencontrer.

Dans un premier temps, deux serveuses déambulent dans le public et proposent aux spectateurs «des étreintes de regard», en plongeant leurs regards l'un dans l'autre, «des étreintes de main» en se prenant par la main ou encore «des étreintes de bras» en s'enlaçant.

Afin que ce moment soit moins intimidant, nous y apportons un aspect ludique et décalé en ajoutant des agrumes comme «étreinte parfumée au kiwi et aux éclats de rire», «étreinte nostalgique parfumée à la guimauve» ou encore «étreinte énergique et citronnée».

Un serveur, assez clownesque, se déplace d'un spectateur à l'autre en fonction des demandes et vaporise les poignets de la serveuse et du spectateur concerné.

Ainsi les échanges sont accompagnés d'émotions que le serveur impulse.

Dans un deuxième temps, le public est invité, toujours pour celles et ceux qui le souhaitent, par le biais d'un jeu, à se rencontrer et à échanger des étreintes de regards, mains ou bras.

Le temps de la représentation varie de quarante cinq minutes à une heure en fonction du lieu et de la demande.

Enfin, après la représentation l'équipe « d'essentiels » propose à celles et ceux qui le souhaitent un temps et un espace à part, destiné aux «plats à emporter».

Ainsi pendant une vingtaine de minutes, les spectateurs peuvent rencontrer un serveur qui leur remettra au choix: une ordonnance d'étreinte, un bon d'étreinte à personnaliser et à offrir à la personne de leur choix ou encore une lettre d'étreinte personnalisée pour eux ou la personne qu'ils souhaitent.



Vous êtes intéressés, vous avez besoin de plus d'informations? N'hésitez pas à nous contacter:

Jenny Lepage, directrice artistique et porteuse du projet: **06-86-63-57-26**

Cie le cri de l'escargot lecridelescargot@yahoo.fr